

Συναυλία στο σπήλαιο των Πετραλώνων καί... Μαορί, στό πρόγραμμα τής ΚΟΘ

Πηγή: ΕΣΤΙΑ

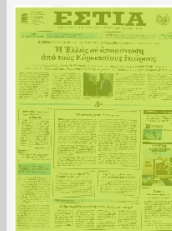
Σελ.: 7

Ημερομηνία έκδοσης: 11-02-2025

Αρθρογράφος:

Επιφάνεια 367.14 cm² Κυκλοφορία: 1080

Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Συναυλία στο σπήλαιο τῶν Πετραλώνων καί... Μαορί, στό πρόγραμμα τής ΚΟΘ



ΜΑΟΡΙ μέ ἐπί κεφαλῆς τόν βραβευθέντα μέ Γκράμμι, Τζερόμ Κάβανω Πουτάμα, ὁ ὁποῖος προέρχεται ἀπό τίς φυλές Μοκάι Πατία, Μανιαπότο καί Καχουγκούνου πέραν τῆς ἱρλανδικῆς πλευρᾶς του, θά παρουσιάσει ἡ Κρατική Ὁρχήστρα Θεσσαλονίκης σέ μιά συναυλία πού «δέν χάνεται», στίς 4 Ἀπριλίου, ταξιδεύοντας τό κοινό στήν μακρινή Ὠκεανία, μέσα ἀπό ξεχωριστά ἔργα.

Ὁ διευθυντής τῆς ΚΟΘ κ. Σίμος Παπάνας ἔκανε λόγο γιά ἓνα ἰδιαίτερο ἔργο μέ ὄργανα πού «δύσκολα θά ξανακούσει τό κοινό», ἀφοῦ ἡ Ὠκεανία εἶναι μιά ἐκπληξίς ὅπου ὑπάρχει «ἓνας πολύ δικός μας ἄνθρωπος πού ἀποτελεῖ μιά φυσική γέφυρα, ὁ Τζῶν Ψάθας, πρώτης γενιάς Ἑλληνας καί κορυφαῖος συνθέτης τῆς Νέας Ζηλανδίας πού θά βρίσκεται στή Θεσσαλονίκη γιά τή συγκεκριμένη συναυλία.»

Στό πρόγραμμα δεσπόζει ἓνα ἔργο τοῦ κατ' ἐξοχήν ἐκπροσώπου τῆς μουσικῆς παραδόσεως τῶν Μαορί Τζερόμ Κάβανω Πουτάμα, τόν ὁποῖο τό κοινό τῆς πόλεως θά ἔχει τήν εὐκαιρία νά ἀπολαύσει ἐπί σκηνῆς στήν σύνθεση «Ραπατῆαυικυ» (Μητέρα τῆς Γῆς) πού ἔγραψε μαζί μέ τήν πολυτάλαντο νεαρή συνθέτρια Σαλίνα Φίσερ καί θά τό ἐρμηνεύσει μέ 19 διαφορετικά παραδοσιακά ὄργανα τῶν Μαορί.

Ἀλλά αὐτή δέν εἶναι ἡ μόνη ἐκπληξίς, ἀφοῦ τό χρονολογηθέν δύο ἑκατομμυρίων ἐτῶν σπήλαιο τῶν Πετραλώνων θά φιλοξενήσει μιά συναυλία στίς 28 Ἀπριλίου, σέ μιά συμπαραγωγή τῆς ΚΟΘ καί τοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Μουσείου Θεσσαλονίκης, μέ τήν ὑποστήριξη τοῦ Ὑπουργείου Πολιτισμοῦ, στήν ὁποία θά συμμετέχουν ἡ σοπράνο Ἀφροδίτη Παταυλίδου καί ἡ Πανάγω Καραμούζη, στά κρουστά.. Ἐπίσης τεράστια ὀνόματα διεθνούς φήμης ἀπό τόν χώρο τῆς κλασσικῆς μουσικῆς

θά βρεθοῦν στήν πόλη, ἐνῶ, ἀντιστοίχως, ἡ ἑλληνική δημιουργία θά βγεῖ ἐκτός συνόρων ἐνῶ ἀναμένεται τό δεύτερο ἐξάμηνο τοῦ ἔτους νά ὑπάρξουν ἀκόμη μεγαλύτερες ἐκπληξίες.

Ἀπό τήν πλευρά του, ὁ διευθυντής τῆς ΚΟΘ Σίμος Παπάνας παρουσίασε ἀναλυτικά τό πρόγραμμα συναυλιῶν τῆς Ὁρχήστρας, τονίζοντας τήν ὑπεραξία πού δίδει σέ αὐτό ἡ συνεργασία μέ ἄλλους φορεῖς. «Ξεκινώντας – ἐξηγήσε ὁ κ. Παπάνας– ἀπό μετακλήσεις σπουδαίων καλλιτεχνῶν, ἔχουμε δύο τεράστια ὀνόματα πού θά εἶναι κοντά μας. Εἶναι ὁ Ludovic Tézier, ἓνας ἀπό τοὺς μεγαλύτερους βαρύτονους τοῦ πλανῆτου καί ὁ Julian Rachlin, ἓνας ἀπό τοὺς μεγαλύτερους βιολιστές τοῦ πλανῆτη.»

Ὁ Tézier θά ἐμφανισθεῖ στό Μέγαρο Μουσικῆς Θεσσαλονίκης στίς 27 Μαρτίου, στό πλαίσιο συμμετοχῆς τῆς ΚΟΘ στό «Φεστιβάλ Ὁδησοῦ-Θεσσαλονίκη 2025» καί μαζί του θά ἐμφανισθεῖ ἡ διακεκριμένη Γαλλίς σοπράνο καί σύντροφος τοῦ Cassandre Berthon, παρουσιάζοντας τόν ὑπέροχο κόσμο τοῦ μπέλλ κάντο.

Ἀπό τήν ἄλλη, ὁ καλλιτέχνης Julian Rachlin στίς 27 Φεβρουαρίου, θά παρουσιάσει ἓνα συναρπαστικό κοντσέρτο γιά βιολί τοῦ Μέντελσον, τό ὁποῖο θά ἐρμηνεύσει μέ τό φημισμένο Στραντιβάριους βιολί του, τό 1704 «Ex-Liebig».

Μέ ...μουσικές μονομαχίες πού ἐσυνήθιζοντο στήν ἐποχή τους συνεχίζεται ἐφέτος καί ὁ κύκλος συναυλιῶν «Στόν καιρό τοῦ Μότσαρτ» μέ πρωταγωνιστές τοὺς δύο σπουδαιότερους συνθέτες, Μότσαρτ καί Μπετόβεν, πού θά παρουσιασθοῦν μέ τόν Κώστα Χάρδα καί τήν Μαριλένα Λιακοπούλου στό πιάνο.